

La Signatura en las Flores de Bach

Jordi Cañellas Puiggròs (Botánico, Naturópata y Terapeuta Floral)

Para tratar de dilucidar la signatura de las flores de Bach, es decir, el significado profundo y simbólico que subyace en las formas y los colores de estas plantas, debemos fijarnos en la planta **entera** y no solamente en las flores, pues estas, aunque muy importantes, son la expresión de creatividad de todo un ser, de toda una especie que comparte los mismos dones. Hay que tener en cuenta también el lugar en el que crecen, pues también ello nos habla de sus preferencias y de sus limitaciones. Es interesante leer lo que la botánica científica y medicinal tiene que decir, así como la botánica popular y la oculta, de la que Paracelso es quizás el más conocido exponente. Todo nos habla si estamos lo bastante atentos y usamos la simbología y la analogía para interpretar.

Hay que aclarar que después del inmenso trabajo del Dr. Bach, es muy fácil hablar de la signatura y los efectos de las esencias puesto que recorremos un camino inverso, ya se conocen los mismos. Interpretar la signatura de la planta y a partir de ella exclusivamente acertar con las propiedades de la esencia sí sería auténticamente meritorio. En esto reside la grandeza de Bach, o una de sus grandezas. Con estos artículos, tratando de interpretar las características que definen a un vegetal podemos conocer más profundamente el alma de estos seres, que inmóviles no dejan de regalarnos su conocimiento para movernos nosotros con ellos, por ellos y también, sería lo ideal, para ellos. Mi profundo agradecimiento a estos seres y a sus Deva, que les son consustanciales y que nos brindan tan luminosas posibilidades de evolución.

Agrimony (*Agrimonia eupatoria*)

Si observáramos entera esta pequeña planta, nos daríamos cuenta que su parte aérea (hojas, tallos y espigas florales) es mucho menor que el sistema de raíces, que es largo, complejo y se hunde profundamente en el suelo.

Así la parte aérea con sus flores amarillo intenso se contrapone a una parte de mayor proporción

que se adentra en la oscuridad de la tierra húmeda. Lo vistoso, aéreo (podríamos decir lo consciente) esconde lo oscuro, subterráneo (subconsciente). Hay que decir que la humedad de la tierra en la que crece Agrimony es también símbolo de lo inconsciente, lo emocional. Una máscara de alegría esconde una angustia enraizada muy adentro.

A pesar que en la botánica clásica se la describe como a una planta anual, lo cierto es que la parte aérea si es anual, pero la raíz, o mejor dicho el rizoma pervive año tras año y va extendiéndose, y es de el de donde brotan las nuevas hojas cada primavera.



Reverso (mayor) y anverso (menor) de las hojas de Agrimony.

Frutos de Agrimony



En la botánica oculta, Paracelso comenta que las hojas de AGR puestas sobre la cabeza de una persona dormida, privan de su despertar. Las hojas forman parte de lo subterráneo e inconsciente y por lo tanto impiden el “despertar” (el darse cuenta). Podríamos decir que las hojas de AGR tejen la máscara (en la cabeza) que sus propias flores ayudaran a quitar.

También la característica de vellosidad de esta planta nos habla de un componente “animal” o instintivo que una vez más se encuentra escondido; en este caso en el reverso de las hojas (parte que no vemos de inmediato), mientras el anverso (lo que se muestra) se presenta totalmente desprovisto de pelo. El tallo, que cada primavera emerge del intrincado rizoma no puede ocultar esta pasionalidad y es densamente pubescente.

La flores, amarillas y de cinco pétalos, que tienen los estambres erectos redimen la planta pues miran hacia arriba, compensando el poder de lo subterráneo, pero el fruto, que contiene las semillas, observamos que se curva hacia abajo, mirando a la tierra, para iniciar el nuevo ciclo que volverá a comenzar en lo subterráneo. La flor, amarillo expansión es la única parte de la planta que se expresa hacia fuera, irradiando y es su esencia la que nos permite mirar hacia fuera pero desde dentro, abrimos y expandimos hacia los demás.

Los frutos (como vemos en la fotografía) tienen unos filamentos endurecidos y curvados que les permiten adherirse al pelo de los animales o a nuestras vestimentas, para así poder dispersar sus semillas más eficazmente. Necesitan del reino animal para ampliar su distribución. Como las personas en estado AGR, que necesitan a otras para mostrar y perpetuar su ilusión de “todo va bien”. No les gusta la soledad, pues la soledad o la falta de actividad y los silencios permiten el afloramiento de contenidos inconscientes.

Color, Geometría y Geocromoterapia

El color amarillo (como la flor) tonifica las ondas mentales y los circuitos cerebrales (reduce la ansiedad) y estimula la digestión (para aquello que “no podemos tragar” de nosotros mismos). También estimula la comprensión intelectual (entender que es lo que pasa por dentro).

Los cinco pétalos constituyen, uniendo sus extremos, una figura pentagonal, veamos que simboliza esta geometría. El pentágono es la integración de Yang (representado por las flores) y Yin (por las raíces). Potencia el crecimiento del ser, su sabiduría y diligencia. Es expansivo. *Confiere poder de captar y movilizar las potencias o fuerzas ocultas.*

Si leemos la utilidad del arquetipo del pentágono amarillo en Geocromoterapia resalta entre muchas otras utilidades la de “da luz sobre la causa real de cualquier anomalía. Posibilita la localización del conflicto psicosomático en cualquier enfermedad”.

La esencia permite aceptar la parte oscura de la Vida (integración Yin-Yang). En la flor se resumen la expansión, la apertura, la irradiación, la comunicación y al mismo tiempo la aceptación de la parte oscura de uno mismo (raíces). Recordamos que “el loto florece en el barro”. “La paz que sobrepasa todo entendimiento” (Nora Weeks) llega del hecho de aceptar la oscuridad inherente a la dualidad, de aceptarnos como somos y de perder

el miedo a que los otros nos conozcan con nuestras inseguridades. “Quien nada esconde, nada teme” (Blöme).

La forma de la flor, nada tubular (al contrario, por ejemplo, de Gentian), es plana y con estambres y pistilos que se proyectan hacia fuera. Esta proyectividad indica expansión, ayuda para sacar a la superficie. Entra en resonancia con la luz del alma para que esta ilumine la oscuridad. Esta expansividad denotaría que se trata de una flor de rápidos efectos, hecho confirmado en la terapéutica. Pero el tiempo de actuación de la esencia dependerá del síntoma, en problemas físicos o emocionales más puntuales el tiempo será menor, mientras que en problemas más crónicos, físicos, mentales o emocionales la esencia necesitará más tiempo para empezar a actuar. En esto no creo que se distinga de las demás.

Simbolismo del uso medicinal

Ayudado por los vademécum de fitoterapia observamos las principales utilidades medicinales de AGR, a las que podemos atribuir un simbolismo que también nos habla de la esencia de esta esencia:

+ diurética: ayuda a eliminar más orina (que es el líquido de deshecho y puede simbolizarse como contenidos subconscientes). Se alivia la presión de estos contenidos al permitir su evacuación.

+ astringente: frena la diarrea. Podríamos decir que seca el exceso de humedad (subconsciente) o la lleva a salir por la vejiga (orina).

+ antiséptica: especialmente de faringe y amígdalas. Clarifica la voz. Ayuda en la comunicación y la expresión. En conjuntivitis, permite la visión correcta.

+ calma el prurito: aplicada externamente. Comprobado sobradamente a partir del Patrón Transpersonal (Tortura).

+ hipoglucemiante: reduce el nivel de azúcar. Efecto que se produce antes de la floración (domina la fase oscura). Reduce la alegría artificial (azúcar). Al aparecer las flores (alegría = azúcar) deja de tener efectos hipoglucemiantes.

+ colagoga y coleretica: ayuda a digerir los alimentos (las experiencias).

+ cicatrizante: cierra heridas. Para curar y cicatrizar antes hay que limpiar, sacar afuera lo corrompido de la herida, el pus.

+ acción fotosensibilizante: te hace más sensible a la luz (¿del alma?)

Bibliografía

- + Bach, E. 1999. Bach por Bach. Obras completas. Ed Continente.
- + Berdonces, J.L. Gran enciclopedia de las Plantas Medicinales. Ed. Tikal.
- + Font i Quer, P. 1990. Plantas Medicinales. El Dioscorides renovado. Ed. Labor
- + Orozco, R. 1996. Flores de Bach. Manual para terapeutas avanzados. Ed. Indigo.
- + Paracelso, 1999. Botánica oculta. Ed. Edicomunicación s.a.
- + Povo, M. 1998. El valor de lo invisible. Mtm.
- + Povo, M. 2001. Fundamentos de geocromoteràpia. Mtm.
- + Scheffer, M & Storl, W.D. 1993. Flores que curan el alma. Ed. Urano.
- + Vanaclocha, B. Et al. 1998. Vademécum de Prescripción. Plantas Medicinales. Masson s.a.
- + Varios. Flora dels Païssos Catalans. Vol. 1. Ed. Barcino