

La Signatura en las flores de Bach...

por Jordi Cañellas

Cerato (*Ceratostigma willmottiana*)

Se trata de un arbusto perenne de pequeñas **raíces** que manifiestan una buena capacidad de rebrote, en caso de pérdida de la parte aérea por un exceso de frío. Pero de hecho la resistencia de la planta al invierno se debe a la presencia de rizomas (como en Agrimony, Chicory y Vervain), que como ya hemos comentado se trata de tallos subterráneos.



Así una parte de su **tallo** resta escondido bajo tierra en forma de rizoma, que simboliza la estructura que asociamos con el subconsciente, con algún tipo de contenido reprimido. Estos rizomas son entramados desordenados de tallos subterráneos y endurecidos de los cuales saldrán en primavera nuevos tallos aéreos blancos bajo el suelo y rojos al emerger a la luz solar. Estos rizomas crecen tan juntos que impedirán el crecimiento de otras especies vecinas. Son invasiones que ocuparán el espacio de los demás, un poco como pueden llegar a hacer las personalidades Cerato. Sus tallos aéreos son rojizos y angulares. Es de destacar que en su desarrollo no cesan de alternar su sentido de crecimiento a derecha e izquierda sucesivamente

(como en la foto). Parecería como si no supieran hacia donde crecer, hacia que punto dirigirse y esta duda se expresaría en la planta de una forma evidente. Emocionalidad y gran conexión con la Tierra (tallos rojo oscuros). Estos tallos angulares confieren un cierto aspecto de rigidez a la estructura de la personalidad. Recordemos que Cerato se mantiene constante en su inconstancia. También es interesante que desde los rizomas subterráneos los tallos emergen hacia todas direcciones sin un centro común y con no mucha ramificación.

Sus **hojas** son alternas, sin pecíolo y con un suave vello en toda su superficie. Además en todo su margen poseen unos pelos más gruesos y largos que podríamos clasificar botánicamente como cilios. El extremo de las hojas está terminado en una punta larga, lo que indicará unas relaciones incisivas y activas en las que piden información y consejo casi de forma inquisitiva y perentoria. El margen de estas hojas es suavemente dentado y también de color rojizo. La forma de las hojas es aproximadamente romboidal. La alternancia de las hojas se suma a la alternancia de dirección de crecimiento de los tallos para apuntar más todavía a la dispersión (de carácter por el tallo y también en sus relaciones, por sus hojas). Es una planta de hoja caduca que se tiñe de rojo intenso en otoño, color que se vincula a la tierra y a su energía y vitalidad.

Sus **flores** azul cobalto, teñidas escasamente de púrpura, formadas de 5 pétalos triangulares que miran al centro. Estas flores solo duran 1 día. Aunque tienen simetría radial, son flores tubulares, lo que señalaría un trabajo de la esencia para producir una concentración de energía en el interior de la personalidad (tallo), para reforzar la autoconfianza y disminuir el actuar sin pensar. Sería por tanto una esencia que para las



personalidades Cerato tendría que usarse un cierto tiempo. El color azul se usa según algunos autores para aportar calma, frío y reforzar al maestro espiritual interior. También es un color que contrae y localiza, y puede ayudar como contraparte a la dispersión general de Cerato. Los tintes púrpura de los pétalos entre otras funciones aportarían mayor conexión con el espíritu, capacidad de liderazgo y respeto, aspectos necesarios para un Cerato negativo. Los tintes blancos que aparecen en el centro de la flor nos hablan de calma, verdad y paz. Los pétalos son triangulares con el vértice que señala hacia el centro de la flor. Los pétalos también tienen una característica especial, un pequeño apéndice en el centro de su extremo exterior. Este apéndice comunica con el nervio central del pétalo y

parecería que se trata de una estructura de captación energética. La energía del sol es captada y conducida hacia el centro de la flor, que a su vez la conduce al tallo, símbolo de la personalidad que debe ser reforzada con dichos cromatismos.



Las **semillas** son pequeñas y de color negro, dentro de unas cápsulas alargadas de color marrón, que las protegen hasta que toda la estructura está seca y entonces caerá toda ella con sus semillas en el interior que irán saliendo progresivamente a medida que la cápsula seca se vaya descomponiendo. Estas semillas no caerán lejos de la planta madre. Otra señal de su necesidad de compañía por el valor de confianza que le transfieren los demás.